



*Come carattere generale del lavoro, vale in questa composizione quanto è detto nella pagina precedente, salvo il fatto che giumenta e puledro si stagliano, qui, su un fondo luminoso ma freddo. La stesura iniziale del fondo si basa su verde di cadmio e ocra gialla, più o meno schiariti, con tracce di verde vesca; mentre nelle pennellate grasse che sagomano il gruppo da ultimo entra anche, coi verdini e iocra, del blu ceruleo attenuato dal bianco di titanio. Anche per i colori dei cavalli vale il già detto, tenendo presente che qui il contrasto fra luce ed ombra è più netto e l'intonazione azzurra dei chiari più decisa.*

